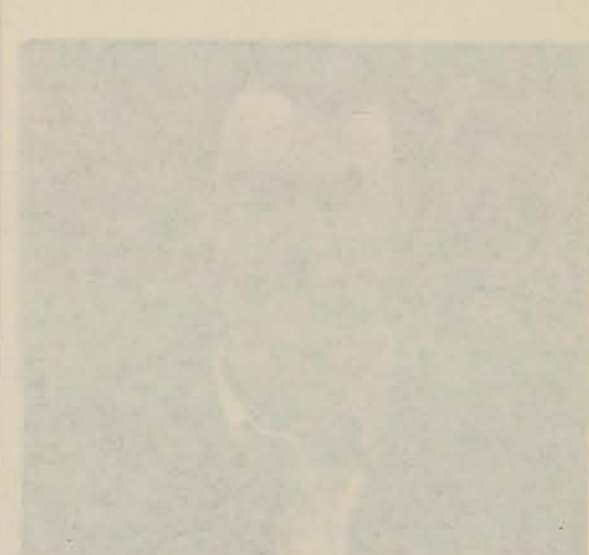
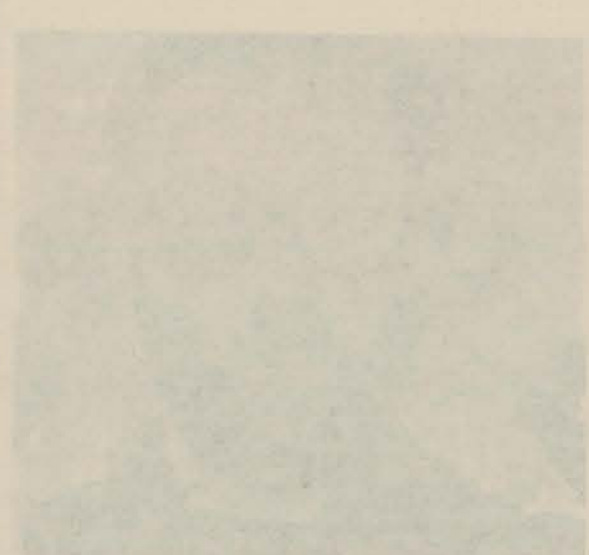
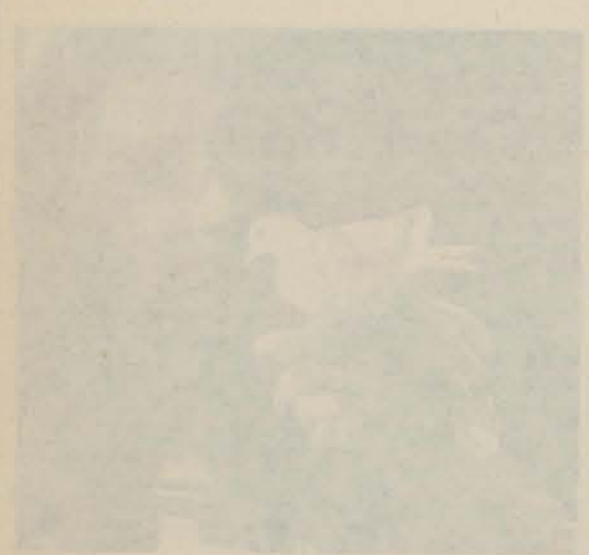


REPORTAGE

Festival d'Automne à Paris



FESTIVAL D'AUTOMNE A PARIS - SEPTEMBRE DECEMBRE 1979 - 156, RUE DE RIVOLI 75001 PARIS - 296.12.27

THEATRE MUSICAL

Maison de la Culture de Nanterre

**PASSAGIO
OPERA**

27 - 28 - 29 octobre

Musique : Luciano Berio
Mise en scène : Luca Ronconi
Décor et costumes : Gae Aulenti
Solistes et Chœurs de l'Opéra de Lyon
Orchestre de Lyon
Direction : Marcello Panni

Présenté par l'Opéra de Lyon
Coréalisation : Opéra de Lyon
Maison de la Culture de Nanterre
Atelier de Recherches Théâtrales
dirigé par Luca Ronconi
Teatro Regio di Torino
Festival d'Automne

PASSAGIO, défini par ses auteurs Luciano Berio et Edoardo Sanguineti comme une « messa in scena », fut écrit en 1962 et 1963. Sans intrigue particulière, l'œuvre retrace le « passage » d'un personnage (soprano) à travers une suite de situations tragiques. La protagoniste souffre chaque étape d'un chemin de croix moderne - capture, torture, emprisonnement : « face à elle, dit Umberto Eco, la furie du chœur bien-pensant oppose à son égarement désarmé une assurance faite de paroles, de mythologies, de citations classiques, d'incrédulité, de cynisme ordinaire... ». Intolérance, persécution, réduction à objet en vertu du pouvoir corrompueur de l'argent permettent de retrouver très distinctement dans PASSAGIO des échos de la persécution nazie ou de l'intolérance raciale.

OPERA : A l'origine, en 1956, le projet conçu par Luciano Berio avec Umberto Eco et Furio Colombo devait être une œuvre sur le naufrage du Titanic. Le destin du navire, chef d'œuvre de la technologie en 1912, (l'iceberg étant l'élément naturel fatal que la science ne pouvait prévoir) apparaissait comme un symbole permettant les interprétations les plus audacieuses. Mais Luciano Berio n'écrivit jamais la musique pour ce livret ; il composa OPERA, créé en 1970 à Santa Fé par l'Open Theater, dans lequel subsistent certaines images centrales et certaines traces du projet initial. OPERA est une œuvre à trois niveaux : à l'image du Titanic se superpose celle de Terminal (spectacle de l'Open Theater sur les services des incurables dans un hôpital), puis le mythe d'Orphée avec des fragments du texte de A. Striggio pour l'Orfeo de Monteverdi. Les trois éléments s'entrecroisent, se confondent, se commentent l'un l'autre, se déploient en une méditation, un rêve, un « morality play » sur le thème de la fin.

Luca Ronconi, photo Georges Amann
Les Larmes Amères de Petra Von Kant,
photo Enguerand
Luciano Berio, photo Martine Franck



Théâtre de Gennevilliers

**MARIO
ET LE MAGICIEN**

2 octobre 21 octobre

D'après Thomas Mann
Musique de Jean-Bernard Dartigolles
Adaptation de Michèle Raoul-Davis
Direction musicale : Annick Minck
Mise en scène : Bernard Sobel
Collaboration à la mise en scène : Michèle Raoul-Davis
Dramaturgie : Alain Girault
Scénographie : Max Denes
Costumes : Pierre Cadot

Co-production : Théâtre de Gennevilliers
Festival d'Avignon
France-Culture
Festival d'Automne

Cette histoire est celle d'un magicien, d'un artiste qui, s'il a lutté toute sa vie contre « l'art en tant que magie noire », savait bien au fond que son pouvoir reposait en partie sur l'illusion, qu'au plus grand art se mêlent aussi, comme dans la magie, du « charlatanisme et des tricheries adjuvantes », que dans ce « jeu ténébreux » interviennent « des éléments impurs, grotesques, méchants, démontaquément équivoques ».

Cette histoire s'est déroulée jadis, autrefois, en ces jours d'avant la seconde guerre mondiale, en un temps supposé révolu où « l'esprit se tournait contre l'esprit » pour « rétablir en triomphe l'instinctif et l'irrationnel » contre l'esprit et la raison - stériles illusions -, et où l'irrationalisme devenu populaire, vulgarisé dans un tintamarre de baraque foraine, allait bientôt engendrer le comble du grotesque et de l'horreur.

**DANS LE CADRE DU
FESTIVAL
D'AUTOMNE**

Théâtre Gérard Philipe

**LES FAUSSES
CONFIDENCES**

9 octobre 18 novembre

De Marivaux
Mise en scène : Jacques Lassalle
Décor et Costumes : Yannis Kokkos



Théâtre National de Chaillot
(Salle Gémier)

**LES LARMES
AMERES DE PETRA
VON KANT**

16 octobre 10 novembre

De Rainer Fassbinder
Mise en scène : Dominique Quéhec
Scénographie et Costumes : Yannis Kokkos
Texte français de Sylvie Müller (éd. de l'Arche)
Création de la Maison de la Culture d'Amiens

Théâtre de la Tempête - Cartoucherie

**CUADRA DE
SEVILLE
ANDALUCIA
AMARGA**

9 novembre 15 décembre

(Andalousie Amère)
De Salvador Tavora
Mise en scène : Salvador Tavora
Spectacle créé au Kaaithheater de Bruxelles

Théâtre de Gennevilliers

**ET POURTANT CE
SILENCE NE
POUVAIT ETRE VIDE**

13 novembre 8 décembre

De Jean Magnan
Mise en scène : Robert Girones

Pièce présentée à Théâtre ouvert, Festival d'Avignon 1978
Spectacle créé par le théâtre de la Reprise au Centre Dramatique National de Lyon - Hiver 1978.

Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis

WINSTON TONG

4 décembre 20 décembre

« Un marionnettiste pour la génération post punk. »



Musée d'Art Moderne
de la Ville de Paris
Arc-Paris

**TENDANCES DE
L'ART EN FRANCE
1968-1978/79**

13 septembre 20 janvier
En collaboration avec l'Arc-Paris.
Tous les jours sauf
lundi de 10 h à 17 h 45
(ouvert le mardi)
mercredi de 10 h à 20 h 30

13 septembre 21 octobre
parti-pris de Marcelin Pleynet.

26 octobre 5 décembre
parti-pris de Gérard Gassiot - Talabot

14 décembre 20 janvier
partis-pris autres.

Musée d'Art Moderne
de la Ville de Paris

**EXPOSITION
JACKSON POLLOCK**

26 septembre 18 novembre

Tous les jours sauf
lundi de 10 h à 17 h 45
(ouvert le mardi)
mercredi de 10 h à 20 h 30

Dans le cadre du Festival d'Automne à Paris présentée par le Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, sous les auspices de l'International Council of the Museum of Modern Art, New-York, avec la collaboration de l'International Agency of Communication, Paris.

Œuvres de Jackson Pollock.

50 photographies de Jackson Pollock réalisées par Hans Namuth.

Un colloque se tiendra le 27 septembre au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris avec la participation de : Rose Bernice, Hans Namuth et Marcelin Pleynet.



Chapelle de la Sorbonne

**ECRITURES
MUSICALES**

(voir page 6)

27 septembre 1^{er} décembre

Centre Georges Pompidou
Grand Foyer 1^{er} sous-sol

**AUTOUR DE MERCE
CUNNINGHAM**

(voir page 10)

10 octobre 12 novembre

Jackson Pollock : Peinture 1948, photo Musée National d'Art Moderne

26, 27 octobre
JOHN ADAMS

Shaker Loops, pour sept cordes solistes
Ensemble Instrumental des Etudiants du Conservatoire de Paris
Direction : John Adams

Onyx, bande quadruphonique

Phrygian Gates, pour piano solo
Mack McCray, piano

Né en 1947, John Adams est directeur du département composition et chef du New Music Ensemble du Conservatoire de San Francisco. Ces activités lui ont permis de commander de nombreuses œuvres à des musiciens comme Charlemagne Palestine, Steve Reich, Cornelius Cardew, Gavin Bryars... Adams utilise dans son travail aussi bien les éléments électroniques, la vidéo, les synthétiseurs que les instruments traditionnels de l'orchestre.

29 octobre
RICHARD LANDRY

Solo Tenor Saxophone Delay, Paris 79

Né en Louisiane en 1938, Richard Landry, membre de l'Ensemble de Philip Glass depuis 1968, est aussi réalisateur de films vidéo, photographe et dessinateur. Son « quadruphonique delay system », qu'il utilise pour ses concerts en solo, consiste en une démultiplication quadruphonique du jeu de l'instrument soliste (saxophone ténor).

30, 31 octobre
PETER KOWALD, tuba et contrebasse solo
HANS REICHEL, guitare solo

Peter Kowald et Hans Reichel viennent de Wuppertal (RFA). Ils représentent tous deux une nouvelle forme d'improvisation.

2, 3 novembre
CHARLEMAGNE PALESTINE

Le 2 : Golden Mean (1976, version révisée 1979) pour deux pianos Bösendorfer.

Evolution of a Sonority (1965 - œuvre ouverte) bande diffusée avant et après Golden Mean

Le 3 : A sounding (1966 - œuvre ouverte) pour voix solo

Timbral Assault (1979) pour piano Bösendorfer.

Né à Brooklyn en 1945, Charlemagne Palestine a fait des études d'art plastique et de musique. Il a été carillonneur à l'Eglise Saint-Thomas de New York de 1964 à 1970.

6 novembre
GEORGE LEWIS, trombone, électronique
DOUGLAS EWART, flûtes, saxophones, percussion, électronique.

Ces deux compositeurs/instrumentistes jouent ensemble depuis 1971. Tous deux ont collaboré avec l'ACM de Chicago, puis avec Anthony Braxton, Muhal Richard Abrams, Leo Smith... En duo.
Douglas Ewart : New Beings (1976).
George Lewis : Homage to Charles Parker (1978).

8 novembre
PHILL NIBLOCK
CANDAGE NATVIG
JON ENGLISH

Programme multi-media, avec voix, instruments, bandes, films

Phill Niblock : bandes, films.
Natvig : voix, violon
English : trombone, électronique.

Candage Natvig : Solo for Voice and Violin (1979)
Jon English : Electromonics (1978)
English/Natvig : Accord (1979), pour violoniste chantant et tromboniste chantant
Niblock : V and V (1979), pour voix, violon, avec bandes et film.
A Third Trombone (1979), trombone, bande, film.

9, 10 novembre
JILL KROESEN

Chant, piano, orgue électrique

Chansons extraites des spectacles et « musicals » que Jill Kroesen a créés à New York depuis 1974 : Fay Shism Blues, Alexander the Great, Jesus Song, Joan of Arc, I'm just a Human Being, Honey you're so mean, extraits de « Fay Shism began in the Home », « Stanley Oil and his Mother », « Excuse me I feel like multiplying », et « Who is the real Marlon Brando ».

13, 14 novembre
TAMIA

Senza Tempo, cantate pour voix solo et chœurs magnétiques.
Présence du geste, musique en scène...
Après l'expérience du free jazz puis du théâtre musical, Tamia explore dans ses plus extrêmes contrastes l'instrument-voix, sa richesse de timbres, l'étrangeté autonome du matériau vocal.
En collaboration avec Alain Bertrand

16, 17 novembre
GAVIN BRYARS

avec John White, Dave Smith, Andrew Bilham, Andrew Renshaw, Allen Mitchell.

The Sinking of the Titanic (1969-79), pour cordes, bande, divers instruments.

Out if Zaleski's Gazebo (1977-78) pour deux pianos à huit mains.

White's S.S. (1977, version révisée 79), pour 2 pianos, tuba et percussion

1, 2, 1-2-3-4 (1971).

The Cross-Channel Ferry (1979), pour alto, tuba, marimba, quijada...

My First Homage (1978-79) pour 2 pianos, tuba, percussion.

Né en 1942 dans le Yorkshire, Gavin Bryars est une des personnalités les plus représentatives d'un courant encore mal connu de la jeune musique anglaise. Après des débuts à la contrebasse dans des groupes de jazz, puis des études de composition aux Etats-Unis, il participe à la création du « Portsmouth Sinfonia Orchestra » connu pour son caractère non-orthodoxe. Ses œuvres allient un néo-dadaïsme hérité de Duchamp, de Cage et de Satie à un humour flegmatique et dont l'apparent détachement n'est que le masque d'une sensibilité profonde.

20 novembre
CONNIE BECKLEY

Art/music performance

Connie Beckley, dans ses performances, organise des installations visuelles et acoustiques dans lesquelles elle évolue, jouant d'un magnétophone mobile diffusant sa propre voix, utilisant des haut-parleurs comme des sculptures sonores.

22, 23, 24 novembre
DANA REITZ
DEBORAH HAY

Deux danseuses/chorégraphes en solo

Dana Reitz
« Phrase Collection, Paris Edition » (chaque soir, en 1^{re} partie).

Deborah Hay
22 nov. : « The Sound of Pure Nightfall »

23 nov. : « Stepping on the Earth »

24 nov. : « The Surrender of Personal Experience »

avec Bill Jeffers, poète et musicien.

26 novembre
JON GIBSON

Criss Cross (1979), saxophone soprano solo
Equal Distribution (1977), flûte solo

Compositeur et instrumentiste né à Los Angeles, Jon Gibson, après des incursions dans le jazz, fut mêlé au mouvement de musique dite répétitive dès le début des années soixante. Virtuose du saxophone soprano et de la flûte, ses récentes compositions-solo d'une très grande complexité apparaissent comme un défi sur le plan de la technique instrumentale.

29, 30 novembre, 1^{er} décembre
SHERYL SUTTON

Who What Where When and Why
solo performance danse/théâtre

Sheryl Sutton est avant tout l'inoubliable présence du personnage central du « Regard du Sourd » de Robert Wilson ; elle a participé aux autres spectacles de Wilson (Einstein on the Beach) et dansé avec Andy de Groat.

Who What Where When and Why est une sorte de requiem pour un clochard mort de froid dans les rues de New York. Sans récit anecdotique, Sheryl Sutton utilise dans cette « performance » des procédés de découpage et de décalage juxtaposant des éléments et des styles différents (naturel, abstrait, quotidien, théâtral) dans une construction progressive.

American Center

3, 4 octobre
TOM JOHNSON

Compositeur du « Four-Note Opera », pastiche des grands opéras, joué dans toutes les universités américaines et au Japon, auteur d'un livre/graphique humoristique sur la musique, critique musical du Village Voice de New York, Tom Johnson présentera pour la première fois à Paris certaines de ses compositions.
Avec la participation de Joëlle Léandre (contrebasse)

American Center

FESTIVAL WORKSHOPS

parallèlement au programme du Festival, une série d'ateliers/rencontres :

Danse :
9 nov. Trisha Brown
16 nov. Paul Taylor
29 nov. Elliot Feld
21, 22, 23 nov. Sheryl Sutton

Musique :
1, 2 oct. Tom Johnson
2, 3, 4 oct. Joan La Barbara
18 oct. Paul de Marinis
25, 27 nov. Jon Gibson.

Art Performance :
21, 22, 23 nov. Stuart Sherman.
Renseignements et inscriptions : American Center
261 Bd. Raspail 75014 - Tél. : 354.99.92.

Centre Georges Pompidou (Grande Salle)

LUC FERRARI

Mercredi 14 novembre
20 h 30

Interrupteur, pour 12 instruments (1967).
Cellule 75, force du rythme et cadence forcée, pour piano, percussion et bande (1975).
Presque Rien n° 2, ainsi continue la nuit dans ma tête multiple, pour bande (1978)*.
Entrée, pour 16 instruments (1979)*.
Bonjour, comment ça va ?, pour violoncelle, piano, clarinette basse (1979)*.
(* création)

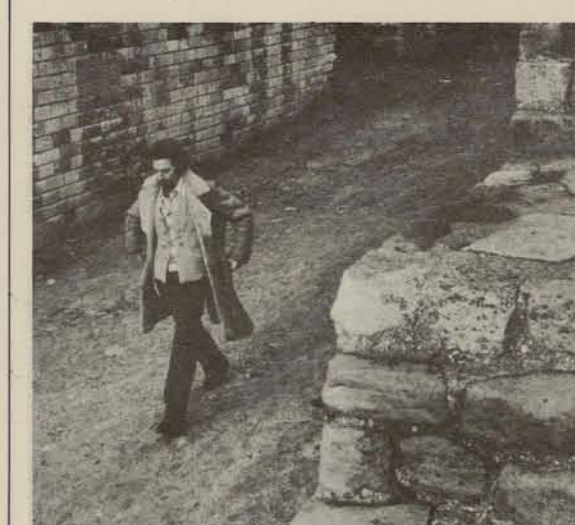
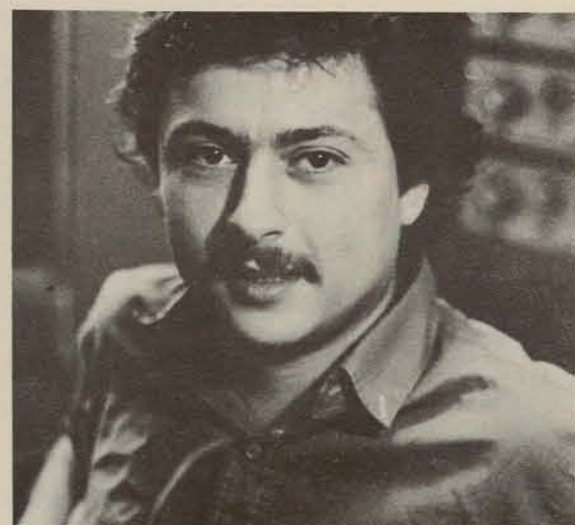
Ensemble Musique Vivante
Direction : Diego Masson

Luc Ferrari occupe une place particulière parmi les compositeurs d'aujourd'hui. Après des études classiques avec Cortot, Honegger et Messiaen, il entre au Groupe de Recherches Musicales de l'ORTF où il s'impose comme une des personnalités les plus marquantes de la musique électro-acoustique en France.

A partir des années soixante, il crée des musiques « anecdotiques » dans lesquelles interviennent des sons réalistes, et des partitions-textes dites « réalisables », autant d'œuvres qui sollicitent de l'auditeur une participation imaginative et une réflexion sur certains aspects de la situation sociale. Il a réalisé des films documentaires traitant aussi bien de la musique contemporaine que des paysans du Larzac, des reportages sonores sur l'Algérie d'aujourd'hui et sur les habitants d'un village languedocien, des spectacles pour bandes magnétiques, diapositives, instrumentistes et acteurs, témoignant ainsi de son refus d'un enfermement dans les limites d'une préoccupation seulement musicale.

Ce concert qui propose cinq œuvres instrumentales et électroacoustiques est la première participation de Luc Ferrari au Festival d'Automne.

Sheryl Sutton, photo Nathaniel Tileston
Tamia, photo R. Nusimovici
Luc Ferrari, photo Djamed Fares



En collaboration avec le
Festival International de la Danse.

MERCE CUNNINGHAM

Certains chorégraphes créent simplement des ballets, alors que d'autres transforment notre expérience de la vie. C'est à cette dernière catégorie que Merce Cunningham appartient. Son travail est un défi aux limites de toute forme d'art isolée, et son impact a été ressenti en musique et en peinture aussi bien que dans le domaine de la danse.
Joan Mondale

Le Festival d'Automne, le Centre Georges Pompidou, le Théâtre de la Ville, le Festival International de la Danse se sont associés pour présenter au public l'« itinéraire » et les recherches de Merce Cunningham :

— Œuvres récentes du répertoire de la Merce Cunningham Dance Company au Théâtre de la Ville.

— Nouvelles approches de la danse avec au Centre Georges Pompidou, les Museum Events
— Une exposition retraçant la carrière de Merce Cunningham, à travers sa collaboration avec différents artistes.

Théâtre de la Ville

MERCE CUNNINGHAM DANCE COMPANY

REPertoire

9 octobre 14 octobre

Co-réalisation : Théâtre de la Ville
Festival d'Automne.

Chorégraphie : Merce Cunningham

9 octobre 10 octobre

RUNE
LOCALE (CREATION MONDIALE)
TRAVELOGUE

11 octobre 12 octobre

SUMMERSPACE
TANGO
SOUNDANCE
EXCHANGE

13 octobre 14 octobre

FRACTIONS
INLETS
ROADRUNNERS



Centre Georges Pompidou
Grand Foyer (1^{er} sous-sol)

AUTOUR DE MERCE CUNNINGHAM

EXPOSITION

10 octobre 12 novembre

Cette exposition illustre la carrière du chorégraphe le plus constamment innovateur et ses collaborations avec les peintres et les sculpteurs les plus éminents — parmi lesquels Marcel Duchamp, Morris Graves, Jasper Johns, Mark Lancaster, Robert Morris, Isamu Noguchi, Robert Rauschenberg, Frank Stella et Andy Warhol ; des compositeurs, comme John Cage, dès 1942, et parmi d'autres, Earle Brown, Toshi Ichiyanagi, David Tudor, et Christian Wolff.

L'exposition donne un aperçu chronologique de l'œuvre de Merce Cunningham, illustré de partitions, de notations chorégraphiques, de dessins, de photographies, de partitions musicales, de programmes, d'affiches, et de vidéos des représentations de ses ballets.

David Vaughan.

Centre Georges Pompidou (Forum)

MERCE CUNNINGHAM FORUM MUSEUM EVENTS

17 octobre 29 octobre

Co-réalisation : Centre Georges Pompidou
Festival d'Automne.

« Les Events sont des soirées sans entracte. Je compose l'Event à partir de fragments d'œuvres diverses, un peu comme on passe d'une chaîne à l'autre avec une télévision. J'attends aussi de connaître l'espace scénique, pour composer la structure d'un soir, de sorte qu'il n'y aura jamais deux Events semblables : les éléments pourront être les mêmes, mais leur superposition sera différente. Cela souligne ce qu'il y a de fragile dans la beauté. La danse est un art « non permanent ». Et il ne s'agit pas de vouloir fixer, mais de garder la flexibilité de la vie. Même si grâce à la technologie on saisit l'éphémère, la danse est par essence insaisissable et éphémère. Le danseur est « sur pointes »... »

Extraits d'une interview de Pierre Lartigue.



Centre Georges Pompidou
(grande salle)

TRISHA BROWN COMPANY

7 novembre 12 novembre

Chorégraphie : Trisha Brown

ACCUMULATION, WITH TALKING
PLUS WATER MOTOR (1971-78)
LINE UP (1976)
GLACIAL DECOY (1979), effets visuels
et costumes : Robert Rauschenberg.

Co-réalisation : Centre Georges Pompidou
Festival d'Automne.

Membre-fondateur en 1962 avec Yvonne Rainer, Steve Paxton, Simone Forti, du Judson Church Dance Theater qui fut le principal foyer du renouveau de la danse moderne, Trisha Brown s'est rendue célèbre surtout pour avoir remanié et désorienté tout l'espace classique de la danse, déployant ses danseurs sur les toits des immeubles de New York, ou utilisant les colonnes d'un loft pour les suspendre perpendiculairement.

Depuis 1975-76, elle semble revenue à un « espace » plus classique, vers une phase où les gestes accumulés, répétés, les jeux qu'elle imagine, permettent au spectateur de découvrir les bases essentielles du mouvement dans ses rapports avec l'espace.

Chapelle de la Sorbonne
(voir page 9)

DANA REITZ DEBORAH HAY

22 novembre 24 novembre

SHERYL SUTTON

29 novembre 1^{er} décembre

Merce Cunningham (Fractions), photo Lois Greenfield
Merce Cunningham, photo Penny Brozden
Trisha Brown, photo R. Alexander



Festival International de la Danse

Théâtre des Champs Elysées

THE PAUL TAYLOR DANCE COMPANY

12 novembre 18 novembre

Chorégraphie : Paul Taylor

DIGGITY
Musique spécialement composée par Donald York.

DUST
Musique : Francis Poulenc,
Concert Champêtre.

AIRS
Musique : G. F. Haendel.

Théâtre des Champs Elysées

BALLET NATIONAL DE CUBA

22 novembre 25 novembre

Avec Alicia Alonso

LES SYLPHIDES
Musique : Frédéric Chopin,
Chorégraphie : Michel Fokine.

PROLOGO PARA UNA TRAGEDIA
Musique : Jean-Sébastien Bach,
Chorégraphie : Brian Mac Donald.

TARDE EN LA SIESTA
Musique : Ernesto Lecuona,
Chorégraphie : Alberto Mendez.

RARA AVIS
Musique : G.F. Haendel,
Chorégraphie : Alberto Mendez.

REMEMBRENZA
Musique : P.I. Tchaïkovsky,
Chorégraphie : Brian Mac Donald.

CANCION PARA LA EXTRANA FLOR
Musique : Alexandre Scriabine,
Chorégraphie : Alberto Mendez.

TIEMPO FUERA DE LA MEMORIA
Musique : Paul Creston,
Chorégraphie : Brian Mac Donald.

LA PERI
Musique : J.F. Burgmüller,
Chorégraphie : Alberto Mendez.

LE LAC DES CYGNES
Musique : P.I. Tchaïkovsky,
Chorégraphie : Lev Ivanov.



Théâtre des Champs Elysées

LUCINDA CHILDS - PHILIP GLASS

20 et 21 novembre

Chorégraphie : Lucinda Childs.

Théâtre des Champs Elysées

THE FELD BALLET

27 novembre 2 décembre

Chorégraphie : Eliot Feld

HARBINGER
Musique : Serge Prokofieff.

INTERMEZZO
Musique : J. Brahms.

THE GODS AMUSED
Musique : Claude Debussy.

HALF TIME
Musique : Morton Gould.

Théâtre des Champs Elysées

BALLET DE L'OPERA DE STUTTGART

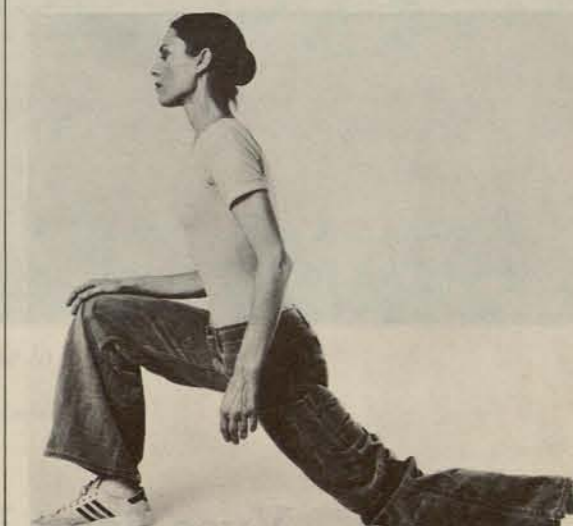
3 décembre 9 décembre

LA DAME AUX CAMELIAS
Ballet de John Neumeier.
tiré du roman d'Alexandre Dumas Fils.

Musique : Frédéric Chopin.
Chorégraphie et mise en scène : John
Neumeier.

Maitre de Ballet : Ray Barra.
Décors et costumes : Jurgen Rose.
Chef d'Orchestre : Michael Collins.
Au piano : Michiko Ohno, Glenn Prince,
Günther Schmidt.
Orchestre de l'Île de France.

Paul Taylor Dance Company, photo Jack Vartoogian
Philip Glass, photo Bernard Perrine
Lucinda Childs, photo X





Yves Saint Laurent. 5 Avenue Marceau. Paris 16^e

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Comment vous renseigner ? Comment louer vos places ?

A partir du 11 septembre de 11 h à 19 h, sauf le dimanche et le lundi pour toutes les manifestations à l'exception des spectacles de danse du Théâtre des Champs-Élysées au Centre d'Information et de Location du Festival F.N.A.C. Montparnasse, 136, rue de Rennes 75006 Paris Tél. : 544.70.26. Métro Montparnasse et Saint-Placide

par correspondance en s'adressant au siège du Festival 156, rue de Rivoli 75001 Paris - Tél. : 296.12.27.

par téléphone et sur les lieux des manifestations, consulter le tableau ci-dessous

Comment réserver pour les collectivités ?

(groupes de plus de 10 personnes) service des collectivités au Siège du Festival 156, rue de Rivoli 75001 Paris Tél. : 296.12.27. Métro Louvre

Calendrier

Le calendrier complet des spectacles (dates et horaires) se trouve aux pages 14 et 15 de ce journal.

LIEU	ADRESSES	METRO	RENTS	LOCATION SUR PLACE	PRIX
Théâtre de Paris (Edison) Bob Wilson	15, rue Blanche 75009 Paris	Trinité	280.09.30	De 11 h à 19 h	70 F orchestre, corbeille 1 ^{re} série 50 F orchestre, corbeille 2 ^e série 40 F balcon 1 ^{re} série 25 F balcon 2 ^e série 50 F collectifs 30 F étudiants - de 25 ans cartes vermeilles
Centre Georges Pompidou (Merce Cunningham / events) (Concert Luc Ferrari) (Traha Brown) (La dame au petit chien) (Stuart Sherman)		Rambuteau Châtelet Hôtel de Ville	278.79.95	14 h à 19 h sauf mardi	30 F 25 F collectifs étudiants - de 25 ans cartes vermeilles 20 F tarif unique
Théâtre de Gennevilliers (Mano et le Magicien) (Et pourtant ce silence ne pouvait être vide)	41, avenue des Grésillons 92230 Gennevilliers	Porte de Clichy autobus 139-140 arrêt : place Voltaire autobus 177 (arrêt : marché des Grésillons)	793.63.12	10 h à 18 h sauf dimanche	40 F 30 F collectifs étudiants - de 25 ans 30 F 20 F collectifs étudiants - de 25 ans
Théâtre de la Tempête / Cartoucherie (Andalucía Amarga)	Route de la Pyramide 75012 Paris	Château de Vincennes autobus 306 (arrêt : champ de manœuvre)	328.36.36	tous les jours à partir de 14 h sauf dimanche et lundi	35 F 25 F collectifs étudiants - de 25 ans
Théâtre Gérard Philipe (Les fausses confidences) (Stuart Sherman) (Winston Tong)	59, bd Jules-Guesde 93200 Saint-Denis	St-Denis/Basilique	243.00.59	10 h à 12 h 30 - 13 h à 19 h sauf dimanche et lundi	35 F 25 F collectifs 15 F étudiants - de 25 ans cartes vermeilles
American Center (Tom Johnson) (Stuart Sherman)	261, bd Raspail 75014 Paris	Raspail Denfert-Rochereau	354.99.92		20 F tarif unique
Forum des Halles (Le neveu de Rameau)	rue Pierre-Lescot (entrée R.E.R.) 75001 Paris	Halles, Châtelet, Etienne-Marcel	233.60.96	11 h à 18 h sauf lundi	40 F 30 F collectifs étudiants - de 25 ans, cartes vermeilles
Maison de la culture de Nanterre (Opéra-Passaggio) (Catherine de Heilbronn)	7, avenue Pablo Picasso 92000 Nanterre	R.E.R. Direction Saint-Germain-en-Laye - Station la Défense, puis autobus 159 (arrêt : Liberté) - Station Nanterre / Préfecture (Itinéraire fléché)	721.18.81	12 h à 19 h sauf dimanche et lundi	75 F 50 F collectifs étudiants - de 25 ans, cartes vermeilles 40 F 30 F collectifs étudiants - de 25 ans, cartes vermeilles
Théâtre National de Chaillot (grande salle) (Gilgamesh) (Salle Gémier) (Les larmes amères)	Place du Trocadéro 75016 Paris	Trocadéro	727.81.15	11 h à 19 h sauf dimanche	40 F 30 F collectifs étudiants - de 25 ans, cartes vermeilles 40 F 25 F collectifs 18 F étudiants - de 25 ans, cartes vermeilles
Théâtre de la porte Saint-Martin (Cycle Molière Vitez)	16, bd Saint-Martin 75010 Paris	Strasbourg-Saint-Denis République	607.37.53	11 h à 19 h 30 (dim. et lundi de 11 h à 18 h 30)	60 F orchestre, corbeille 1 ^{re} série 50 F orchestre, corbeille 2 ^e série 35 F 2 ^e balcon face 30 F 2 ^e balcon, 2 ^e série et 3 ^e balcon 35 F collectifs 25 F étudiants, scolaires, cartes vermeilles
Musée d'Art Moderne de la ville de Paris Arc/Paris (Tendances de l'Art en France 1968-1978/79) Musée d'Art Moderne de la ville de Paris (Jackson Pollock)	11, avenue du Président Wilson 75016 Paris	Iéna Alma-Marceau	723.61.27	ouvert tous les jours de 10 h à 17 h 45 sauf lundi mercredi de 10 h à 20 h 30 attention : ouvert le mardi	5 F 2.50 F étudiants - de 25 ans, cartes vermeilles entrée gratuite le dimanche (groupes scolaires) entrée gratuite en semaine sur demande : 723.61.27)
Théâtre de la Ville (Merce Cunningham Dance Company)	place du Châtelet 75004 Paris	Châtelet	274.11.24	11 h à 19 h tous les jours	58 F, 36 F 38 F groupes
Théâtre des Champs Elysées (Compagnie Paul Taylor) (Lionel Lincoln, Philip Glass) (Ballet National de Cuba) (Compagnie Elliott Feld) (Ballet de l'Opéra de Stuttgart)	15, avenue Montaigne 75008 Paris	Alma-Marceau	359.72.42 359.31.13	11 h à 17 h 30 sauf dimanche	10 F à 100 F 10 F à 100 F 10 F à 120 F 10 F à 100 F 10 F à 120 F
Chapelle de la Sorbonne (Ecritures musicales) (Performances) (Concerts illustrations musicales)	place de la Sorbonne 75005 Paris	St-Michel Luxembourg	326.85.97	12 h 30 à 18 h sauf lundi dimanche de 11 h à 17 h	10 F 6 F étudiants - de 25 ans (groupes sur demande : 296.12.27) 35 F 25 F étudiants - de 25 ans, collectivités

FESTIVAL D'AUTOMNE A PARIS

Affiche et sigle : Cy Twombly

Directeur général : Michel Guy
Directeurs administratifs : Jean Ruaud et Cécile Fraenkel
Conseiller technique pour la musique : Jean-Pierre de Lavigne
Presse et coordination pour la musique : Joséphine Markovits
Presse théâtre et relations avec la Télévision : Jean-Marie Amartin
Relations Publiques et Collectivités : Jeannine Mahé
Direction technique : Guy Noël
Assistante d'administration : Mireille Achino
Comptabilité : Marie-Christine Maquaire
Conception graphique : Josiane Chaudéron

Festival International de la Danse :
Direction : Jean Robin
Secrétariat Général : Cyril Lafaurie
Presse : Danielle Cornille

Imprimerie : I.E.C.

	MUSEE D'ART MODERNE DE LA VILLE DE PARIS	CHAPELLE DE LA SORBONNE	THEATRE DE LA PTE ST-MARTIN	MAISON DE LA CULTURE DE NANTERRE	THEATRE DE LA VILLE	THEATRE DES CHAMPS-ELYSEES	CENTRE GEORGES POMPIDOU
Jeudi 13	ARC/Tendances 1968-1978/79	10 h-17 h 45					
Vendredi 14	ARC/Tendances 1968-1978/79	10 h-17 h 45					
Samedi 15	ARC/Tendances 1968-1978/79	10 h-17 h 45					
Dimanche 16	ARC/Tendances 1968-1978/79	10 h-17 h 45					
Lundi 17							
Mardi 18	ARC/Tendances 1968-1978/79	10 h-17 h 45					
Mercredi 19	ARC/Tendances 1968-1978/79	10 h-20 h 30					
Jeudi 20	ARC/Tendances 1968-1978/79	10 h-17 h 45					
Vendredi 21	ARC/Tendances 1968-1978/79	10 h-17 h 45					
Samedi 22							
Dimanche 23							
Lundi 24							
Mardi 25							
Mercredi 26	ARC/Tendances 1968-1978/79	10 h-20 h 30	Jackson Pollock		Le Tartuffe	20 h 30	
Jeudi 27	ARC/Tendances 1968-1978/79	10 h-17 h 45	Jackson Pollock		Le Misanthrope	20 h 30	
Vendredi 28	ARC/Tendances 1968-1978/79	10 h-17 h 45	Jackson Pollock		Don Juan	20 h 30	
Samedi 29	ARC/Tendances 1968-1978/79	10 h-17 h 45	Jackson Pollock		Le Misanthrope	14 h 30	20 h 30
Dimanche 30	ARC/Tendances 1968-1978/79	10 h-17 h 45	Jackson Pollock		Le Tartuffe	14 h 30	

	FORUM DES HALLES	AMERICAN CENTER	THEATRE GERARD PHILIPPE SAINT-DENIS	THEATRE DE GENEVILLIERS	THEATRE DE LA TEMPETE CARTOUCHERIE	THEATRE DE PARIS	THEATRE NATIONAL DE CHAILLOT
Jeudi 13							
Vendredi 14							
Samedi 15							
Dimanche 16							
Lundi 17							
Mardi 18							
Mercredi 19							
Jeudi 20							
Vendredi 21							
Samedi 22							
Dimanche 23							
Lundi 24							
Mardi 25							
Mercredi 26							
Jeudi 27							
Vendredi 28							
Samedi 29							
Dimanche 30							

Le Monde

The image displays a highly stylized musical score for the piece "Le Monde". It features multiple staves of musical notation, including treble clefs, notes, rests, and accidentals. The score is characterized by large, bold, overlapping text elements that read "Le Monde" in various orientations and sizes, creating a sense of movement and depth. The text is rendered in a serif font, with some instances appearing as if they are floating or falling through the musical lines. The overall composition is dense and visually striking, with a focus on the interplay between the written word and the musical notation.

AMIN BALTIMORE